

ες ιααϊδβ÷εο ιαοαδεαεια

Εινοδοιαιου ειιδιουα αι ιιδααορπη:

- « -

JQ)

οδοοιααδδ

οδιααιυ

ροα÷αουε
οιαοαευ

ιααα÷ιαγ
αοιααα

αεινιαιγ
οιαοε_αι÷ιαγ
ιαηηα

οεεαοεα

ιαιαεα
η ιαεεει ροαι

ΙΙΙ Ιαιαεε

Ναιυε ιδινιε οει ιιοαα. Αηα ιαιαεε ιαειαειαυα ε ιιοεδορπη ιαια ογαι η αδοαε ηιχαααγ ιαιδαδουαορ ειηιρεοεβ.

ΑΑΑΕ Ιαιαεε

Οαειε οει ιαιαεεε ιαδαροαο οαευιυε δενοιη οιευει ιδε ηουειαεα ααοο ιαιαεεε #1 ε #2. Υοι ηιχαεγιο ηααεαου οαεοοδο ια ηοαια η ιαιυοει ειεε÷αηοαη ιαοιδαιεε. **Αι ηεοιεε ε ιιοααα οαεεο ιαιαεεε οδααοορη οαη÷αο ειεε÷αηοα ιαιαεεε #1 ε #2 οαε εαε εο ειεε÷αηοαη ιιαο αυου ια οααιυι.**

ΑΑΑΕ Ιαιαεε ηη ηαοοη

Οιεεαευιυε οει ιαιαεεε, ηιχαεγυεε αηοαεααοουLED ηααοεευιεε ιογη α ηοαιο. Ιιοεδορπη οαε αεαεε ιαυ÷ιυα ααεε ιαιαεε. Ειααα οδααοορη εηηευιαιαου ηαοοιαορ ιαιαευ, ια ιδινοι ιιοεδοαορη αιαηοι ιαιαεε #2.

J. Ιδίαααεοα ραλαδ ηοαι, ÷οιαυ ηιδαααεεου ιαιαοιαεηα ειεε÷αηοαη ιαιαεεε ηη αιδεηιοαεε ε ααδοεεαεε.

Ν. Εηηευογ εαχαδιυε εεε ιαυ÷ιυε ηοδιεοαευιυε οδιααιυ, ηιδαααεεοα εαααευιορ αιδεηιοαεευιορ ε ααδοεεαεευιορ εειεε, ιοιαοουα εο εαδαιααοη.

Ηαηοιαυοα ιαιαευ ε ιιοααο, ιοηηααδεεα ÷αουδα ιοααδηοεγ ια οαεαο ιαιαεε, ιοηοοιεα 3-5 ηι. ιο εδγ (α ρααηηειηηοε ιο αεραεια ιαιαεε). Νααδεηι αιευοααι αεαηαοδα ηααεαεοα ιααιευοεα οαεοαεαεγ α αιοιαυο ιοααδηοεγ 4-5 ιι. αεγ οιαι ÷οια οοηεου οεγιεε ηαιιδαηια, εηοιδουα α ηηεααηοαεε οιαοεπηη.

*ο Ιδεηοααυοα ιαδαορ ιαιαευ ε ο÷αηοεηοαηιυ, ααα ιδαηηεααααορη ια÷αει ιιοααα. ραδαη αιοιαυα ιοααδηοεγ α ιαιαεε ηααεαεοα ιοιαοεε εαδαιααοη, ÷οιαυ εο αυει αεαι ια ηοαια.

ΑΙΕΙΑΙΕΑ! **Ναιδαη αιεααι**
ιδεογιοου ιεεοο ε ηοαια
ααη ÷δαηιαδηια οηεεγ.

^

¹ Οααα ιαιαευ, ιδηααδεεοα ιοααδηοεγ ηη ιοια÷αιυ οη÷εαι. Α αιοιαυα ιοααδηοεγ αηοααυοα ιεαηοεειαυα αρααεγ.

Ι ια ο÷αηοεηοαηιυ, ααα ιδαηηεαααορη ιιοαα ιαιαεεε, ιαιαοιαεη ιαηηοε αειηιαορ οιαδεααι÷ιορ ιαηηο PUFAS (Glatt- und Fullspachtel) εεε ηιαηυ PERLFX (Knauf).

Ι Ιδεηοααυοα ιαιαευ ε ηοαια, ηηαηοεα ιοααδηοεγ ια ιαιαεε ηη ιοααδηοεγ ια ηοαια, ε ραεδαιεοα ηαιιδαηιαε. Ιοιαηεααεοα ιιοαα ιαιαεεε ηη αιδεηιοαεε, ηηαηαυαγ δεηοιηε, ραοαι ιδεηοοιαεοα ε ηεααοπηαο ογαο.

AE-^

α) ααδεαο ιιοααα αιδεηιοαεευι.

β) ααδεαο ιιοααα «εαηαεα»

Ι Ιιοαα αιηιαεηι ιοιεηαεοου ααοιγ ηηηιααε: α) αιδεηιοαεευι; β) «εαηαεα». Ια÷ειαου ιιοααα οαηααα η ιεαηααι εααηαι (ιδαηιαη) εδγ ηοαιυ. Ιδε ιιοααα ιαιαοιαεηι αυααδααοου δαηοιγηεα ιααοο ιαιαεγιε 1-1,5 ιι, αιηοε÷υ γοηαι ηηαι εηηευογ εαδοηιυα εειαεεε ηιδααεε ηηε οηευειυ. Α ααευιαεοαι οαυ ραοεδαρπη αειηιαε οιαδεααεηε, ιδε ιαιαοιαεηηοε αιηοηεααορη ααευιαεοαγ οιεεογ ιαδααηοεα.

' Αηεε ιδε ιιοααα ηοααοεεηγ ο÷αηοιε ηοαιυ ια ηηαηαααο ηη οαηιαδαε ιαιαεε, ιαιαοιαεηι ραηαδεοου ηηοαοιε ο÷αηοεα ε ιοιεεεοου ιοαηυε δαηιαδ ιαιαεε ηηαηαεηε ηη ιαεεει ροαι.

11. Ηηεα οηαι εαε αηα οαυ ραο_δου ε οιαοε_αεα αυηηοεα, ιαδααηοαεοα ιαδηαιηηοε ιαεεηαδηεηοιε ιααα÷ηε αοιααηε.

12. Ιαιαεε αιοιαυ ηη ηιδαηεο ε ιδε ιαιαοιαεηηοε (α ρααηηειηηοε ιο αυαηδα οειεοηηαι ηιδουοεγ) ιαδαα ηιδαηεηε ιαηηοε αδοιο. Ηιδαηεο ηηαι ιοιεηαεοου: εδαηεηηοευοη, ααεεηη, εεε εεηοη÷εηε.